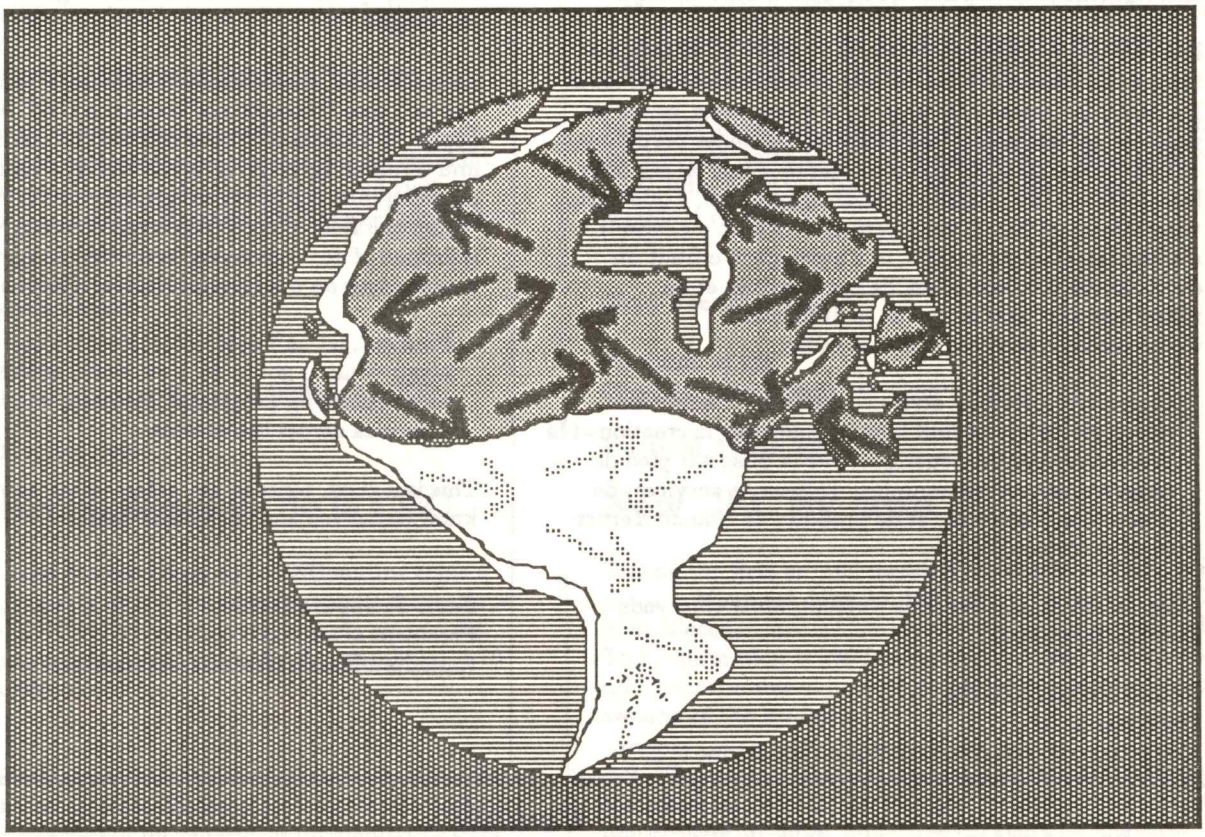
Contact!

Une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
A publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Mars 1988/March 1988



Du conseil/From the Board **3**

Discussions/Discussions **4**

Nouvelles brèves/NewsBriefs **9**

Calendrier/Calendar **11**

Sons et mots/Sounds and Words **16**

Contact!

Voici la première édition de ***Contact!*** : un forum d'information qui rejoindra les membres de la CEC environ à tous les deux mois. Son format, plus souple que celui du **Bulletin CEC**, permettra à notre communauté de communiquer plus souvent.

Les lettres d'intention, de demande d'information, de suggestions que vous envoyez à la CEC ont désormais un moyen d'être partagées par tous les membres. Par la publication de ***Contact!***, nous croyons que la CEC pourra être plus présente dans vos activités et que vous profiterez de ce canal d'échanges chaque fois que vous aurez un renseignement susceptible d'être utile à un(e) collègue.

Les rubriques «calendrier», «sons et mots» et «nouvelles brèves» du **Bulletin CEC** se retrouvent maintenant dans les pages de Contact! De plus il y a discussions, prises de position, réflections sur des questions actuelles pertinentes à l'épanouissement de la communauté. Ainsi on retrouve les rubriques «du conseil» et «discussions» qui, d'une part, vous informent des développements au sein du conseil d'administration de la CEC, et d'autre part, offrent un complément d'information, de perspectives et de réflections sur l'état actuel de la production électroacoustique et sur son état futur.

> Connaître, informer, écrire... pour mieux sentir les mouvements qui se font tous les jours par la création et la production électroacoustique, par la mise sur pied de programmes de commandes, d'offres de services, de production d'activités et de produits de chacun d'entre nous, à travers le pays.

C'est un début, écrivez-*vous* souvent, ainsi vous vous reconnaîtrez mieux.

Jean-François Denis
Président de la
Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Welcome to the first issue of ***Contact!***: a forum for information exchange designed especially to maintain close contact with the members of the CEC. You can look forward to receiving a new issue about every two months. By adopting a more flexible format than the **CEC Newsletter** is able to, we'll be able to build and maintain a better system of communications and contact.

Communiqués, requests and suggestions received by the CEC already have a channel for communications, and with ***Contact!***, we hope to be able to make the CEC more present in your activities, and that you and others in the community will benefit from more regular and immediate exchanges.

As you'll note, the columns "Calendar", "Sounds and Words", and "NewsBriefs" from the **CEC Newsletter** now appear in ***Contact!***. There will also be discussions, opinions and commentaries on issues of current concern and on-going interest to our community in the new columns, "From the Board", and "Discussion" which will keep us all informed of developments, activities and positions and perspectives on the current state of electroacoustics.

> Find out, let us know, write; keep us and others informed about what is going on: new work, production, concerts, commissioning programs, services, educational activities across the country.

This is a start, write to us—often—that way we'll all get to know ourselves and each other better.

Jean-François Denis
President of the
Canadian Electroacoustic Community

Contact!

Communauté électroacoustique canadienne (CEC)
Canadian Electroacoustic Community (CEC)
CP 757, Succursale NDG, Montréal (QC), CANADA H4A 3S2

Équipe de production/Production Team

Jean-François Denis, Marie-Claude Fortin, David Keane,
Pierre Olivier, Charles de Mestral, Kevin Austin
et/and Pascale Trudel (illustration)

Contact! est une publication de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC) ; ©1988, tous droits réservés —Communauté électroacoustique canadienne (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** est publié cinq fois par année. Toute information envoyée pour fins de publication est considérée soumise sans condition et peut également être sujette à révision ou commentaire par le bureau de rédaction de ***Contact!*** Les énoncés, opinions et points de vue sont ceux des auteurs et ne représentent pas nécessairement les vues de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), ni de la rédaction. Les articles peuvent être reproduits avec la permission écrite de Contact! ISSN 0838-3340. Vol. 1 No.1. Dépôt légal —1er trimestre 1988 : Bibliothèque nationale du Québec ; Bibliothèque nationale du Canada. Les noms des membres de la CEC apparaissent en caractères **gras** dans le texte.

Contact! is a publication of the Canadian Electroacoustic Community (CEC); ©1988, All Rights Reserved —Canadian Electroacoustic Community (CEC), Montréal, Canada. ***Contact!*** is published five times per year. All information received for publication is treated as unconditionally assigned for publication and subject to ***Contact!*** unrestricted right to edit and comment. Statements, opinions and points of view expressed are those of the writers and do not necessarily represent those of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) or the editor. Articles may only be reproduced with the written permission of ***Contact!*** ISSN 0838-3340. Vol.1 No.1. Legal Deposit — 1st Quarter 1988: Bibliothèque nationale du Québec; National Library of Canada. Names of CEC members appear in **bold** in the texts.

Deuxième assemblée annuelle des membres de la CEC Mai 1988, Montréal

D'abord et avant tout, j'aimerais vous inviter à l'assemblée annuelle des membres de la CEC qui aura lieu le 15 mai 1988 à 10h30 au VA-245 du Pavillon des arts visuels de l'Université Concordia (1395, boul René-Lévesque Ouest) à Montréal. On y discutera et votera sur les points suivants :

- Nouvelle grille d'affiliation (veuillez lire, sous la rubrique «discussion», mes commentaires sur cette question)
- L'affiliation à la CIME (veuillez lire l'article complet de David Keane sous la rubrique «discussion» dans ***Contact!***)
- L'affiliation au Conseil canadien de la musique

Vous recevrez l'ordre du jour de cette assemblée vers la mi-avril. Si vous désirez ajouter des items à cet ordre du jour, veuillez le faire par écrit, avant le 10 avril 1988. Adressez votre courrier à **Roxane du Berger,** secrétaire de la CEC.

Jean-François Denis

Président de la
Communauté électroacoustique canadienne (CEC)

Montréal, 25 mars 1988

Nouveaux règlements de la CEC

Afin que chacun des membres de la CEC ait une copie à jour des règlements de la Communauté électroacoustique canadienne (CEC), voici les trois règlements qui ont été modifiés durant l'assemblée annuelle des membres, le 10 mai 1987, à Montréal:

4.2 Le premier conseil d'administration élu de la société aura un mandat de deux (2) ans pour les président, trésorier et un administrateur en général, et un mandat de trois (3) ans pour les vice-président, secrétaire et l'autre administrateur en général (voir aussi 4.3, 4.9 et 11.3 ci-dessous).

4.3 Les successeurs des premiers administrateurs, ce alternativement, les positions de (a) président, trésorier et un des deux administrateurs en général et (b) vice-président, secrétaire et l'autre administrateur en général sont élus pour un mandat de deux (2) ans (voir aussi 11.3, ci-dessous) par les membres réunis en assemblée annuelle ou utilisant le vote par la poste régulière, la poste électronique ou selon toutes autres méthodes fixées au besoin par le conseil d'administration de la société.

4.12 En accord avec le règlement 4.10, le conseil d'administration peut nommer, s'il l'estime nécessaire, les directeurs des projets spéciaux en tant que membres ex-officio du conseil d'administration.

Second Annual meeting of members of the CEC May 1988, Montréal

I would like to invite you to attend the annual meeting of the members of the CEC which will take place on Saturday, May 15th, 1988 at 10:30 AM in VA-245 in the Visual Arts Building of Concordia University (1395 , boul René-Lévesque Ouest) in Montréal. We will discuss and vote on the following items:

- New membership categories (please read my commentaries on this issue, below)
- Membership in CIME (please read the complete report by David Keane in the present issue of ***Contact!***)
- Membership in the Canadian Music Council

You will receive the complete agenda in mid-April. If you want to add items to this meeting, do so in writing before April 10th. Send you letter to **Roxane du Berger,** Secretary of the CEC.

Jean-François Denis

President of the
Canadian Electroacoustic Community (CEC)

Montréal, March 25th, 1988

New CEC By-laws

During the first annual meeting of members which took place in Montréal, May 10, 1987, three by-laws of the Canadian Electroacoustic Community (CEC) were modified. This information is included in the minutes of that meeting and are reproduced here so you can have your up-to-date version of the By-laws:

4.2 The term of the first elected directors of the corporation shall be: two (2) years for the president, treasurer and one director-at-large, and three (3) years for the vice-president, secretary and other director-at-large (see also sections 4.3, 4.9 and 11.3 below).

4.3 Successors to the first directors, that is in alternating years, the positions of (a) president, treasurer and one director-at-large and (b) vice-president, secretary and the other director-at-large shall be elected for a term of two (2) years (see also section 11.3, below), by the members at an annual meeting of members, by mail-in vote, electronic mail, or as may be determined by the board of directors of the corporation.

4.12 In accordance with bylaw 4.10, the board of directors may, as it shall deem necessary, appoint ex-officio special project directors to sit as non-voting members on the board of directors.

Commentaires sur l'affiliation

La présente grille d'affiliation offre plusieurs niveaux d'entrée à la CEC. Grâce à sa souplesse, elle permet à plusieurs individus, autant compositeurs, interprètes, producteurs que mélomanes, de se joindre à la CEC. Il y a présentement deux groupes de membres qui se distinguent par le fait que les membres ont droit de vote durant les assemblées et que les associés n'ont pas de droit de vote. Cette distinction reflète bien aussi la responsabilité des individus qui sont membres (donc actifs, disponibles et participants aux décisions) et ceux qui sont associés (intéressés en électroacoustique pour l'éducation, la promotion, la production, la radiodiffusion et l'écoute). La CEC est actuellement composée de 79 membres et de 75 associés.

Durant l'assemblée générale des membres du 31 octobre 1987 qui eut lieu à Montréal, le «comité de révision des catégories d'affiliation» (**Yves Daoust**, **Alcides Lanza**, **Pierre Olivier**) a proposé deux grilles d'affiliation et c'est durant l'assemblée annuelle des membres de la CEC, le 15 mai 1988 à Montréal, que les membres de la CEC devront choisir entre la grille actuelle et les deux grilles proposées, celle qui sera en vigueur pour l'année qui débute le 1er juin prochain (1988-1989).

J'aimerais souligner que ces deux propositions réduissent le nombre de niveaux d'entrée des associés de 5 à 1. Il est important pour la CEC que ce choix soit fait avec la plus grande réflection puisque les nouvelles structures proposées contraingent l'accès à notre association. Ces propositions n'offrent aucun niveau intermédiare pour ceux qui voudraient s'impliquer sans toutefois se sentir prêt, ou pour ceux qui se retrouvent dans une situation qui les empêchent de participer entièrement à la CEC. Donc, on, la CEC, se couperait de l'apport de ce vaste groupe. (Il est a noté que la modification des tarifs d'affiliation est une responsabilité du conseil d'administration.)

Si vous avez des commentaires, suggestions ou propositions à ce sujet, veuillez m'écrire le plus rapidement possible,au plus tard le 10 avril! Ainsi vos idées pourront être présentées durant notre deuxième assemblée annuelle des membres.

Jean-François Denis

Commentary on Membership

The present membership structure allows several ways of becoming involved in the CEC. Thanks to this flexibility, a great number of individuals and groups, including composers, performers, producers and educational institutions, nationally and internationally have taken a concrete interest in the CEC. The main difference between full members and associate members is the right to vote on matters related to the CEC and our operations, which members have, but associate members don't. This distinction largely tends to reflect the distribution between the two groups—concerned, and active within the Canadian community, and those interested in electroacoustics—possibly in broadcasting, promotion, production, education or from people outside of Canada. The CEC has 79 full members and 75 associate members.

During the general meeting of October 31, 1987 in Montréal, the committee that was created to look into membership (**Yves Daoust**, **Alcides Lanza**, and **Pierre Olivier**) brought forward two proposals for the modification of the original structure. This item was tabled at that time, as is required by the bylaws of the CEC, and is on the agenda for the general meeting of May 15, 1988, in Montréal. The meeting will be asked to choose a membership structure for the year 1988-89, starting on June 1, 1988.

I would like to underline that the two proposed structures reduce the number of entry points to the CEC from five to one. It is important to the CEC that our members think seriously about this matter as the proposed structure will severely constrain entry into the association. This proposal provides no middle ground for those who wish to become involved, but may not be ready, or in a position to fully participate in the CEC—in a sense cutting us off from a very valuable wider resource base. (It should be noted that the modification of membership rates is the responsibility of the board of directors.)

If you have any thoughts or comments on this matter, as a member or an associate member, please write to me as soon as possible—before the 10th of April! In this way your ideas and thoughts may be brought out at the second annual meeting in May.

Jean-François Denis

Grille en vigeur / Actual Membership Categories

• membre - member	50$
• associé - associate :	
• *individu - Individual*	20$
• *étudiant - Student*	15$
• *institution (éducation) - Institutional (educational)*	40$
• *organisation (non lucratif) - Organizational (non-profit)*	40$
• *entreprise - Commercial*	50$
• *étranger - Foreign*	25$

Proposition I

membre de soutien	60$ +
membre individuel	50$
frais de poste à l'étranger	5$

Proposition II

membre de soutien	60$ +
membre individuel	50$
membre étudiant	25$
frais de poste à l'étranger	5$

Qu'est-ce que la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME) ?

La Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME) a demandé à la CEC de s'affilier en tant que fédération nationale pour le Canada. Cette question est importante. Elle devrait être tranchée par vote des membres de la CEC. Cet article se propose de fournir des renseignements pertinents à ce sujet.

La CIME a été fondée en 1982. Avant cette date, entre 1974 et 1981, quelques dizaines de compositeurs venus de plusieurs régions du monde se réunissaient au cours de la deuxième semaine du Festival international de musique expérimentale de Bourges. Leurs discussions portaient sur des questions relatives au travail en électroacoustique. Ces réunions constituaient un lieu de débat dynamique pour l'examen de sujets sociaux et esthétiques de même que techniques et économiques. De ces rencontres est sorti le mouvement vers l'établissement d'une organisation internationale qui pourrait soutenir les initiatives du groupe à travers l'année.

L'organisation déjà existante qui se rapprochait le plus du groupe était la Société internationale de musique contemporaine. La ISCM s'est constituée en 1922. Depuis, elle représente les intérêts des compositeurs, exécutants et organisations en musique contemporaine au plan international. À l'exception des années de guerre, elle a offert un festival annuel de concerts et d'événements dans plusieurs centres à travers le monde. (Cette année, par exemple, les Journées internationales de musique se sont tenues en Allemagne, et elles auront lieu l'année prochaine à Hong Kong.) Bien que la ISCM inlcus de l'électroacoustique dans sa programmation, les compositeurs des rencontres de Bourges trouvaient que l'électroacoustique exigeait une représentation et une considération plus larges que celles fournies par la ISCM.

La ISCM fait partie des organisations musicales internationales qui fonctionnent sous l'égide de l'UNESCO. En 1982, le groupe des compositeurs de Bourges a appris que leurs efforts depuis quelques années seraient courounnés de succès puisque la CIME serait créée comme organisation soeur de la ISCM et comme dix-neuvième organisation affiliée à l'UNESCO. Ceci veut dire que la CIME pourrait participer aux programmes internationaux de l'UNESCO tout en comptant sur les fonds des organismes nationaux financés par les membres. En plus, la CIME aurait beaucoup plus de légitimité et d'autorité à cause de son affiliation avec l'UNESCO et les organisations soeurs comme le Conseil international de la musique, la Société internationale d'éducation musicale et, bien sûr, l'ISCM.

La structure normale des organisations affiliées à l'UNESCO est que l'organisme international sert à

What is the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM)?

The CEC has been asked by the International Confederation of Electroacoustic Music (CIME) to become the National Federation member for Canada. This is an important question–one which must be decided by a vote of the membership of the CEC–and for that reason this article has been prepared to offer some background information on that question.

CIME was formed in 1982. prior to its formation, during the years 1974-81, several dozen composers from various parts of the world met annually during the second week of the Bourges (France) International Festival of Experimental Music to discuss common issues related to work in electroacoustic music. The meetings provided a dynamic forum for examination of social and aesthetic issues as well as technical and financial ones. Out of these meetings came the impetus for an international organization to sustain initiatives of the group throughout the year.

The closest existing organization to the one proposed by the group was the International Society for Contemporary Music (ISCM). The ISCM was founded in 1922. From that time it has represented the interests of composers, performers, and promoters of contemporary music at the international level and, except for the war years, it has offered an annual festival of concerts and related events taking place in various centers around the world (for example, this year the ISCM World Music Days were in Germany and next year will be in Hong Kong). Although the ISCM has included electroacoustic music in its programming, those composers participating in the Bourges meetings felt that the breadth and diversity of activity in electroacoustic music demanded a broader representation and consideration than that which the ISCM could provide.

The ISCM is one of a number of international music organizations operating under the auspices of UNESCO (United Nations Education, Social and Cultural Organization). In 1982 the group of composers meeting at Bourges was told that its several-year-long effort to be recognized as a sister organization to the ISCM had met with success and CIME came into being as the 19th of the UNESCO-affilitated organizations. What that meant was that CIME could participate in UNESCO funded programs at the international level and draw upon national level funding through its members. Perhaps most important was that CIME would gain a certain degree of legitimacy and authority through its association with UNESCO and sister organizations like the International Music Council (IMC), International Society for Music Education (ISME), and, of course, the ISCM.

coordonner les fédérations nationales qui opèrent de façon indépendante selon leurs statuts respectifs dans les pays membres. Bien que la CIME se soit constituée avant que les fédérations nationales existent, on a demandé aux membres fondateurs de déterminer si dans leur pays respectif des organisations pourraient se constituer, pour jouer le rôle de fédération nationale. Dans certains pays, comme le Royaume Uni avec le très actif EMAS, il y avait déjà des organisations fortes qui pouvaient facilement fonctionner comme fédération membre. D'autres comme la France et la Suisse étaient prêts à réunir les efforts préexistants en organisations nationales. Encore d'autres comme les États-Unis ont eu besoin de quelques années pour constituer une fédération nationale (SEAMUS).

Trois canadiens étaient membres fondateurs de la CIME (Philippe Ménard, **Barry Truax**, et moi-même, **David Keane**). Ils se sont mis d'accord pour évaluer la possibilité de l'établissement d'une fédération nationale au Canada. À cause des distances considérables entre les centres de musique électroacoustique au Canada et de la pauvreté, à ce moment-là, des communications entre ces centres, il a fallu cinq ans tout simplement pour poser la question : est-ce que les Canadiens veulent faire partie de la Confédération internationale de musique électroacoustique? Au courant des mois à venir le conseil d'administration de la CEC demande à ses membres de réfléchir à cette question, ce qui permettra d'y répondre à la prochaine assemblée annuelle des membres.

Les aspects positifs de l'appartenance de la CEC comme fédération nationale à la CIME sont que la CEC aurait officiellement voix au chapitre quant à la direction de la CIME et en plus aurait une présence internationale dans cette tribune internationale importante. Le Canada est un des pays les plus avancés en musique électro- acoustique. Sa présence est importante dans les événements internationaux de musique électroacoustique à travers le monde. Par exemple, à la compétition de Bourges en juin 1987, trente-cinq pays ont soumis 272 œuvres et pourtant trois pays ont mérité plus du tiers des prix : les États-Unis (66 soumissions / 8 prix), la France (51 soumissions / 3 prix), le Canada (21 soumissions / 3 prix). Au cours des années les chiffres changent, mais le Canada a toujours mérité un nombre important de prix. Ce serait normal qu'un pays aussi en vue en électroacoustique soit très visible dans une organisation internationale œuvrant dans ce domaine.

Du côté négatif il faut signaler le fardeau économique imposé par la participation de la CEC à la CIME. Les fédérations membres doivent payer 250 US$ par année à la CIME et doivent trouver les moyens d'envoyer au moins un représentant, de préférence deux, à la Réunion annuelle générale (qui se tient depuis cinq ans en France, mais qui pourrait avoir lieu en Grèce en 1988). Bien sûr cela coûte cher de maintenir un organisme international et la souscription de 250 $US s'avère tout à fait justifiable. Mais la CEC devra trouver la source de cet argent de

The standard structure of UNESCO-affiliated organizations is that the international level of the organization is a coordinating body for national federations which operate independently under their own constitutions in each of the member countries. Although CIME came into being at the international level without national federations already in place, the founding members were asked to determine whether their respective countries might be in a position to form national organizations each of which might then become the national federation for its respective country. Some countries, notably Britain with its active EMAS (Electroacoustic Music Association of Great Britain), already had strong organizations that could easily provide the function of a member federation. Others, such as France and Switzerland, were in a position to coalesce efforts that were already underway, into national organizations. Yet others, such as the United States (SEAMUS), took a number of years to finally bring a national federation into being.

There were three Canadian founding members of CIME (Philippe Ménard, **Barry Truax** and myself, **David Keane**) and we agreed to assess the potential for Canada to form a national federation. Owing to the vast distances that separate centers of electroacoustic activity in Canada and to the poor state, at that time, of communications between those centers, it has taken five years merely to sufficiently organize individuals active in electroacoustic music to pose the question: do we want to be part of the International Federation of Electroacoustic Music? During the coming months the Board of the CEC would like its members to consider this question so that the issue can be decided at the next Annual General Meeting. (A motion has been made and seconded, and following CEC bylaws, has been tabled to the next meeting.)

The positive aspects for the CEC to become a National Federation of CIME are that the CEC would have an official voice in the conduct of CIME and an official presence in this important international forum. Canada is one of the leading countries in electroacoustic music. Its presence is an important one at international electroacoustic music events around the world. For example, at the Bourges Competition this past June, 35 countries submitted 272 works, yet just three countries–the USA (66 entries, 8 prizes), France (51 entries, 3 prizes), and Canada (21 entries, 3 prizes)–accounted for more than half the prizes. Over the years the statistics change, but Canada has always figured very prominently in the prizes. It seems appropriate that a country with such a high profile in electroacoustic music should be conspicuous in an international organization that represents that field.

On the negative side is the financial burden that the CEC's membership in CIME would incur. Member Federations pay an annual subscription of $250 US to CIME and must find the means to send at least one representative, and preferably two, to the Annual General Meeting (which for

souscription et de voyage. Il faut tenir compte de ces considérations en évaluant les avantages de l'adhésion à la CIME.

Bien qu'il soit malheureux qu'aucun organisme canadien n'ait de voix officielle à la CIME, les membres de la CEC doivent se rappeller que parmi les seize membres fondateurs officiels qui bénéficient du droit de vote à vie, se trouvent trois canadiens (Ménard, **Truax** et **Keane**). Depuis les débuts de la CIME, il y a toujours eu au moins une voix canadienne présente, et souvent d'avantage. Bien sûr, si la CEC adhère à la CIME, le vote de la CEC s'ajoutera à la représentation canadienne actuelle.

Quelles sont au juste les activités de la CIME? Plus bas se trouve la liste des projets actuels élaborés par l'exécutif de la CIME ou bien par des fédérations membres au nom de la CIME:

- L'accord d'un prix spécial à la compétition de Bourges (à un compositeur d'un pays ayant une fédération nationale CIME) ;
- La création d'une Tribune (Rostrum) de musique électroacoustique (semblable à celle qui se tient anuellement à Paris avec l'appui des réseaux de radiodiffusion à travers le monde.) Si tout va bien, la première Tribune de musique électroacoustique aura lieu à Stockholm l'an prochain ;
- La détermination de standards techniques internationaux pour la musique électroacoustique ;
- L'établissement d'un programme d'échanges éducatifs entre les pays membres ;
- La création de documentation éducative pour l'échange entre pays membres ou pour la diffusion en général ;
- L'établissement d'archives internationales pour la documentation de l'électroacoustique ;
- La création d'événements régionaux au nom de la CIME ;
- La publication de documentation sur l'électroacoustique ;
- L'établissement d'une banque de notes de programme pour la musique électroacoustique et la détermination de standards pour ces informations ;
- La préparation de microsillons et de disques compacts de musique électroacoustique (le premier disque compact est déjà prêt, avec l'appui de l'UNESCO, et inclut une œuvre de **Yves Daoust**). [NDLR : L'édition du receuil des œuvres primées en1987 est un ensemble double de disques compacts et est maintenant disponible.]

Bien sûr, la fonction générale de la CIME est d'être une organisation avec suffisamment d'autorité pour la diffusion d'information et pour la promotion des efforts qui semblent avantager ceux qui travaillent dans le champs de l'électroacoustique. En plus du Canada, quelques pays (y compris le Japon, la Pologne, la Hongrie et l'Espagne) sont en train de considérer l'adhésion à la CIME. Les fédérations membres actuelles comprennent : l'Argentine, l'Autriche, Cuba, le Danemark, la RDA, la France, le Royaume Uni, la Grèce, l'Israël, le Mexique, la Norvège, les Pays Bas, la

the past five years has been in France, but which may be in Greece in 1988). It is of course costly to run an international organization and the $250 is entirely justified. But, the CEC will have to find the source of subscription and travel money beyond the usual costs of running an organization in Canada and that consideration must be put in the balance with the advantages of CIME membership.

While it is unfortunate that no Canadian organization has an official voice in CIME, CEC members should be aware that among the 16 official founding members entitled to voting privileges for life are three Canadians (Keane, Ménard, and Truax). Since the inception of CIME there has always been at least one Canadian voice present, and often several. Of course, if the CEC becomes a member of CIME, the CEC's vote will be added to the present Canadian representation.

What does the CIME actually do? Below are some of the current projects being developed by the executive of CIME or by member federations in the name of CIME:

- The awarding of a special prize at the Bourges Competition (to a composer from a country that has a CIME National Federation)
- The creation of a Rostrum of Electroacoustic Music (similar to the Rostrum of Composers held annually at Paris and jointly supported by the national radio networks around the world). The Electroacoustic Music Rostrum may begin in Stockholm next year if all goes well.
- Establishment of international technical standards for electroacoustic music
- Establishment of a program of educational exchange between member countries
- Creation of educational packages for exchange between member countries or for dissemination generally
- Establishment of international archives for the documentation of electroacoustic music
- Creation of regional events in the name of CIME
- Publication of electroacoustic music documentation
- Establishment of a bank of program notes for electroacoustic music and the creation of standards for such information
- Preparation of LP and compact disc recordings of electroacoustic music (the first one has already been prepared with UNESCO funding and that compact disc includes a work by Canadian **Yves Daoust**). [Ed note: The second edition with the awarded works in 1987 is now available.]

Of course, in general the function of CIME is to provide an authoritative center for the dissemination of information and for the promotion of efforts that are seen to be to the advantage of those working in the field of electroacoustic music. In addition to Canada, a number of countries (including Japan, Poland,.Hungary and Spain) are currently examining the possibility of applying to CIME for membership. The current member federations are: Argentina, Austria, Cuba, Denmark, East Germany,

Suède, la Suisse, le Venézuéla, et les États Unis.

John Cage, Max Matthews, Pierre Schæffer et Léon Theremin ont accepté leur nomination comme membres honoraires de la CIME. L'exécutif actuel se constitue ainsi : Président - Christian Clozier (France); Secréraire - Gérald Bennett (Suisse); Trésorier - Lars Gunnar Bodin (Suède); Membres - Jon Appleton (ÉU), Juan Blanco (Cuba), Hugh Davies (RU), Zoltan Pongracz (Hongrie), Luis Maria Serra (Argentine), et Frits Wieland (Pays bas).

Je suis d'avis que l'existence de la CIME est d'une très grande importance pour nous tous. Celà confère un statut important à la position de l'électroacoustique dans la communauté musicale internationale. À cause du petit nombre de membres et un profil financier sévèrement restreint les activités actuelles sont limitées, mais si le Canada et d'autres pays actifs en électroacoustique renforcent la CIME, ces activités iront en s'accroissant, ce qui ne peut être que bénéfique à ceux et celles qui travaillent dans le domaine. Si nous choisissons de devenir fédération membre, nous pourrions peut-être obtenir des fonds de la Commission canadienne de l'UNESCO (qui reçoit des fonds du le Conseil des arts du Canada) non pas seulement pour payer les frais d'affiliation annuels à la CIME, mais possiblement pour nos propres activités. (Le fait de libérer de tels fonds pour l'électroacoustique au plan national était un des buts de l'affiliation de la CIME avec l'UNESCO.) Cependant, il se peut que l'on ne sache pas l'étendue de cet appui financier avant d'avoir adhéré à la CIME. Nous espérons pouvoir bientôt vous renseigner plus précisément à ce sujet. En attendant nous demandons vos commentaires et questions à ce sujet.

David Keane

[traduction : **Charles de Mestral**]

France, Great Britain, Greece, Israel, Mexico, Norway, The Netherlands, Sweden, Switzerland, the United States of America, and Venezuela.

John Cage, Max Mathews, Pierre Schæffer and Leon Theremin have been elected to–and have accepted–honorary membership in CIME. The current board of directors has the following composition:
President: Christian Clozier (France)
Secretary: Gerald Bennett (Switzerland)
Treasurer: Lars Gunnar Bodin (Sweden)
Members: Jon Appleton (USA), Juan Blanco (Cuba), Hugh Davies (Great Britain), Zoltan Pongracz (Hungary), Luis Maria Serra (Argentina), Frits Weiland (The Netherlands)

In my personal opinion it is very important to us all that CIME exists. It lends status to the position of electroacoustic music in the international musical community. Owing to the still small membership and a severely limited financial profile the actual activities of CIME are limited, but if Canada and other countries highly active in electroacoustic music reinforce the CIME's strength, these activities will increase, very much to the benefit of those of us in the field. If we choose to become a member federation, we may be in a position to obtain funding from the Canadian Commission for UNESCO (the funding for which comes through the Canada Council) not only for our subscription and travel to CIME Annual General Meeting, but perhaps for other activities of our own. (To unlock such funds for electroacoustic music at the national level was one of the objectives of CIME's having affiliated with UNESCO.) But we may not know how much such support may be forthcoming until we have committed ourselves to CIME membership. We hope to have more precise information in that respect for you in the near future. In the meantime we would invite your comments and questions on this important matter.

David Keane

• **Sergio Barroso** participe activement à la diffusion de la musique canadienne à l'étranger via le circuit des concerts internationaux. Il nous offre un compte-rendu du festival de Mexico sous la rubrique «festivals et concours» du **Bulletin CEC**, et nous notons les exécutions récentes de ses œuvres : *Yantra III* (guitare et bande) à Mexico et Pamplona, Espagne; *Ireme* (voix percussion et bande), à St Catharines Ontario, et*Yantra I* (guitare et bande), avec *modulos II* (guitare et bande) de **Alcides Lanza**, à Alicante, Espagne.

• Les pièces *Shadeless, peopled*, de Andrew Czink de Vancouver et *Voyage*, de James Harley, ont reçu des mentions dans la catégorie «électroacoustique» du 15ème Concours international de musique électroacoustique de Bourges, ainsi que la pièce de **Serge Arcuri** *Chronaxie*, pour percussion et bande, dans la catégorie «électro-acoustique mixte». Le jury a aussi sélectionné des pièces de **Myke Roy** et de Michael Bussiere, et des œuvres contrôlées par ordinateur de **David Keane**, Peter Hannan et Martin Bartlett.

• Dans le cadre du 2ème Concours Phonurgia-Nova Aries, *La Chambre Blanche*, pièce pour film imaginaire de **Robert Normandeau** composée pour microphone, mots, musique, silence et bruits, s'est méritée une mention spéciale pour la meilleure imagerie sonore.

• **Francis Dhomont** demeure très actif en composition et promotion de l'électroacoustique au Canada et en Europe, où il a réalisé l'émission l'«Acousmathèque du GRM» de Radio-France; ses œuvres *Chiaroscuro, ...mourir un peu - Iltinéraire 1 En Abîme, Sous le regard d'un soeil noir*, et *Signé Dionysos* y ont été diffusées, ainsi que *Chiaroscuro* et *Portrait d'un visiteur* de **Christian Calon**, et *Traces* de **Gilles Gobeil**. Il a aussi réalisé le concert «Eurakousma 18-22», tenu à l'Université de Montréal le 17 février (voir le «Calendrie»r pour la liste complète).

• **Roxanne Turcotte** de Montréal a reçu le deuxième prix *ex æquo* de la Compétition internationale de compositeurs de musique nouvelle en juin 1987 pour sa pièce multimédia *Amore*. Il n'y a pas eu de premier prix. **Francis Dhomont** et Matthew Patton ont reçu chacun une mention spéciale.

• **Gilles Gobeil** a reçu le deuxième prix de la compétition Newcomp de musique d'ordinateur (1987) pour sa composition *Rivage*.

• Le compositeur **Pierre Dostie** revient d'un séjour en France où il a présenté son installation sonore «Amazones». Cette installation accompagne l'exposition d'œuvres sur toiles du peintre montréalais DSKY. De plus, il a organisé et commenté un concert d'«Œuvres électroacoustiques du Québec» et d'improvisations au piano. Ce concert présentait au programme des œuvres de Ned Bouhalassa, **Yves Daoust, Jean-François Denis**, Rui Ferreira, **Gilles Gobeil** et **Pierre Dostie**. Il travaille actuellement sur un projet d'installation sonore en collaboration avec l'artiste

• **Sergio Barroso** has been busy in the international concert circuit performing much Canadian music abroad, and apart from the Mexico City Festival reviewed in the "Festival and Competitions" column of the **CEC Newsletter**, we note the following performances: *Yantra III* (guitar and tape) in both Mexico City and Pamplona, Spain, *Ireme* (voice percussion and tape), in St Catharines Ontario, and *Yantra I* (guitar and tape), along with *modulos II* (guitar and tape) of **Alcides Lanza**, in Alicante, Spain.

• Both *Shadeless, peopled*, by Andrew Czink from Vancouver, and *Voyage* of James Harley, received a mention in the electroacoustic music category of the 15th Bourges International Competition of Electroacoustic Music, and *Chronaxie*, for percussion and tape, by **Serge Arcuri** received a mention in the electroacoustic music 'mixte' category. There were also works by **Myke Roy** and Michael Bussiere selected by the jury, and performances of computer controlled works by **David Keane**, Peter Hannan and Martin Bartlett.

• **Robert Normandeau** received a special mention for *La Chambre Blanche*, in the 2nd Phonurgia-Nova/Aries Competition in Paris, for the best representation of image in sound, with a work composed especially for microphone, words, music, noise and silence, in an imaginary film of the composer's invention.

• **Francis Dhomont** remains very active in composition and promotion of electroacoustic music both in Canada and in Europe, being responsible for the radio program "The Acousmatech of the GRM", broadcast on Radio-France, performances of his own *Chiaroscuro, ...mourir un peu - Itinéraire 1, En Abîme, Sous le regard d'un soleil noir*, and *Signé Dionysos*, as well as performances of *Chiaroscuro*, and *Portrait d'un visiteur* by **Christian Calon**, and *Traces* by **Gilles Gobeil**. He was also responsible for the production and diffusion of the concert "Eurakousma 18-22", at the Université de Montréal on February 17 (see the "Calendar" for complete listing).

• **Roxanne Turcotte** of Montréal shared the second place prize in the International New Music Composers Competition in June 1987, for her mixed media work *Amore*. There was no first prize awarded. Honorable mentions were given to **Francis Dhomont** and Matthew Patton.

• **Gilles Gobeil** received second prize in the Newcomp, Computer Music Competition for *Rivage*.

• **Pierre Dostie** of Montréal is back from a trip to France where he presented "Amazones", a sound installation with paintings by Montréal artist DSKY. He also organized a concert of "Electroacoustics from Québec" with works by Ned Bouhalassa, **Yves Daoust, Jean-François Denis**, Rui Ferreira, **Gilles Gobeil** and **Pierre Dostie**. He is presently working on a project with painter Jacques

visuel montréalais Jacques Charbonneau qui sera présenté dans le cadre du «2e Festival des arts électroniques de Rennes» (France) du 29 mai au 5 juin 1988. Ces réalisations ont été rendues possibles grâce à l'aide financière du Conseil des arts du Canada.

• Quatre compositeurs canadiens ont été finalistes de la 9e Compétition annuelle Luigi Russolo à Varèse en Italie : **Gilles Gobeil**, **Robert Normandeau**, **Guy Pelletier** et Wes Wraggett. *Rivage* de **Gilles Gobeil** a reçu une mention spéciale, et *Le Jardin de la Coeur*, par le Torontois Wes Wraggett, a gagné le deuxième prix de 750,000 lire.

• Le compositeur Montréalais **Robin Minard** est revenu d'un séjour de dix mois à Berlin-Ouest où il a travaillé sur de nouveaux projets au studio électroacoustique de la Technische Universität Berlin. Ses pièces-installations *Music for Passageways*, et *Music for Walking Under* y furent présentées, et il y eut une exécution de sa nouvelle pièce tétraphonique, *«qu'il m'en souvienne...»* au Festival d'automne de Varsovie, en Pologne.

• Récemment, Michael Bussiere a reçu deux prix d'or CAPAC pour la composition : le prix Rudolphe Mathieu pour *Veni, Creator*, (pour soprano et sons numériques), et le prix Godfrey Ridout pour *Fields of Light*, (pour soprano, choeur double et sons numériques).

• Edmund Eagan a été co-récipiendaire du prix au 3ème Concours annuel bande des lecteurs du Keyboard Magazine avec sa pièce *Aqua*. À 31 ans, ce diplomé des universités Carleton (Ottawa) et de Toronto habite à Ottawa, où il compose de la musique pour vidéos et commerciaux.

• La pièce pour bande *Veils*, de Paul Dolden, a été jouée en mai dernier au Elektronmusik Festival (1987) de Skinnskateberg, en Suède.

• Fondée en 1980, l'Association canadienne des femmes compositeures *«Association of Canadian Women Composers«* (ACWC) a pour objectif de promouvoir les œuvres de femmes. Contactez : Mary Gardiner / 31 Robinwood Rd / Islington, ON / CANADA M9A 2W6.

• La *Ligue canadienne de Compositeurs* (LCC), a été créée en 1952 dans le but de promouvoir la musique de ses membres. Contactez : Canadian League of Composers / 20 St Joseph / Toronto, ON / CANADA M4Y 1J9.

• Le **Conseil des arts du Canada** offre une multitude de programmes d'aide à la création dont les dates limites diffèrent. En voici quelques-unes :
Commande de composition canadienne:1er mars, 1er août, 1er nov • *Bourses « B » pour compositeurs* : 1er av • *Subvention à l'enregistrement sonore* : 15 jan, 15 juin • *Aide aux média informatisés* : 1er mars, 1er oct • *Aide à la vidéo et à l'audio* : 15 av, 15 nov Contactez : Conseil des arts du Canada / CP 1047 / Ottawa, ON / CANADA K1P 5V8.

Charbonneau to be presented during the"2nd Festival of Electroacoustic Arts in Rennes" France, May 29 to June 5, 1988. These projects were made possible with grants from the Canada Council.

• Four Canadian composers were in the finals of the 9th Annual Luigi Russolo Electroacoustic Competition in Varèse, Italy, being **Gilles Gobeil**, **Robert Normandeau**, **Guy Pelletier**, and Wes Wraggett. **Gobeil's** *Rivage*, received an honorable mention, and *Le Jardin de la Coeur* by Torontonian, Wes Wraggett, won second prize of 750,000 lire.

• Montréal composer **Robin Minard** has returned from a ten month stay in West Berlin where he worked on new projects at the electroacoustic music studio of the Technische Universität Berlin, during which time there were presentations of his installation-pieces, *Music for Passageways*, and *Music for Walking Under*. He also received a performance of his new four channel tape composition, *"qu'il m'en souvienne..."*, at the Warsaw Autumn Festival in Poland.

• Michael Bussiere was recently awarded two CAPAC gold awards for composition: The Rudolphe Mathieu Prize for *Veni, Creator*, for soprano and digital sounds, and The Godfrey Ridout Prize for *Fields of Light*, for soprano, double choir and digital sounds.

• Edmund Eagan shared the prize in Keyboard Magazine's 3rd Annual Reader Tape Contest for his work *Aqua*. He currently lives in Ottawa where he composes music for videos and commercials. At 31, he is a graduate of both Carleton University (Ottawa) and the University of Toronto.

• Paul Dolden's dense tape composition, *Veils*, was performed at the Elektronmusik Festival 1987 in Skinnskateberg, Sweden in May, 1987.

• The *Association of Canadian Women Composers* (ACWC), was founded in 1980 with the purpose of promoting the music of Canadian women composers. Contact: Mary Gardiner / 31 Robinwood Rd / Islington, ON / CANADA M9A 2W6.

• The *Canadian League of Composers* (CLC), was formed in 1952 with the purpose of promoting the music of its members. Contact: Canadian League of Composers / 20 St Joseph St / Toronto, ON / CANADA M4Y 1J9.

• The **Canada Council** has a wide variety of production grants and awards, each with its own deadline. Here is a list of some: *Commissioning of Canadian Composition*: Mar 1, Aug 1 and Nov 1 • *Grants for Sound Recordings*: Jan 15 and June 15 • *Computer Integrated Media*: May 1 and Oct 1 • *Audio-Video by Artists*: Ap 15 and Nov 15 • *B-Grants for Composition*: Ap 1 Contact: Canada Council / PO Box 1047 / Ottawa, ON / CANADA K1P 5V8.

Cette rubrique rend compte de l'activité électroacoustique au pays. On y retrouve d'abord les «Événements à venir» suivis des «Concerts récents».
This column provides a survey of the activity in electroacoustics with a listing of "Upcoming Events", followed by "Recent Concerts".

Événements à venir — Upcoming Events

DRIVE-IN
Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Lieu à déterminer (Montréal)
88-iii-31->iv-03
Événement musique-vidéo de Michel Smith

Studio Exchange #2, ACREQ
gems
McGill University (Montréal)
88-iii-28
Œuvres de **Michelle Boudreau**, **Yves Daoust**, **Robert Normandeau** et **Michel Tétreault**

«poésie-cinéma-électroacoustique»
Centre d'essai
Université de Montréal (Montréal)
88-iii-30-31
• *Ondes / Arborescenses* - Stéphane Roy
• *Personnages dans la nuit guidés par les traces...*, tombone et traitements - Luc Bouvrette

Lieux inouïs
Faculté de musique
Université de Montréal, salle B-484 (Montréal)
88-iv-06, 20h00
Cycle d'œuvres électroacoustiques de **Robert Normandeau**
• *Matrechka*
• *La chambre blanche*
• *Rumeurs (Place de Ransbeck)*

Spectaculaire
SMCQ
Spectrum (Montréal)
88-iv-07
Mouvances, errances, et toute cette sorte d'ances, ensemble instrumental et percussion MIDI - Alain Lalonde

New Music Concerts
Toronto
88-iv-09
Live Digital Processing Workshop

SPECTRA
CECG / GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
88-iv-14
Electroacoustics and Loudspeakers
Électroacoustique et haut-parleurs
Œuvres de **Pierre Dostie**, Andrew Czink, Pascale Trudel, Ezequiel Viñao et autres

gems (Group of the Electronic Music Studio)
McGill University (Montréal)
88-iv-19

Concert de percussion de l'ASCA
Société française de musique contemporaine (Paris)
88-iv-20
• *The Other Shape*, percussion et bande - Denis Lorrain

Electrovillage
Music Gallery (Toronto)
88-iv/v
Works by Bentley Jarvis, **John Free** and others

Lumina
Toronto Consort
du Maurier Theatre Center (Toronto)
88-v-11-12
An electroacoustic music and multi-image projection event by composers David Eagle, **David Keane** and Hope Lee, light artist Robert Mulder, librettist Melba Cuddy and the Toronto Consort.

Événements électroacoustiques ACREQ
ACREQ, MAO
Salle Alfred-Laliberté (Montréal)
88-v-13-14, 20h00
v-13, «Conjurer le sort», Œuvres de **Myke Roy**
• *Ode à l'anonyme*
• *Ne pas brocher, plier ou mutiler*
• *PYMFS, l'ombre de l'ombre de l'ombre de l'...*
• *Les enfants, c'est comme des fours microondes : pas de cœur*
• *Wegwerfe deiner Seele in die Mülliener und warte auf der röt Licht*
v-14, ACREQ—Spiteri

Cycle acousmatique
GRM
Grand Auditorium, Radio-France (Paris, France)
88-vi-20
• *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**

Diffusion!

Journées électroacoustiques CEC
CEC Electroacoustic Days
Music Gallery (Toronto)
88-ix-08-11

Concerts récents - Recent Concerts

International Guitar Festival
Mexico City (Mexico)
87-ii-12
• *Yantra III*, guitar & tape - **Sergio Barroso**

Cycle acousmatique
GRM
Grand Auditorium, Radio-France (Paris, France)
87-iv-18, 87-i-21
• *Traces* - **Gilles Gobeil**

Festival de Navarra
Pamplona (Spain)
87-iv-07
• *Yantra III*, guitar & tape - **Sergio Barroso**

L'acousmathèque
INA•GRM
Radio France Musique (Paris, France)
87-vi-10
• *En abîme (...mourir un peu)* - **Francis Dhomont**
87-vi-17
• *Portrait d'un visiteur* - **Christian Calon**
87-vi-24
• *Chiaroscuro* - **Francis Dhomont**
• *Ondes/Arborescences* - Stéphane Roy
87-x-07
• *Sous le regard d'un soleil noir* - **Francis Dhomont**

Alicante Contemporary Music Festival
Alicante (Spain)
87-ix-20
• *Yantra I*, guitar and tape - **Sergio Barroso**
• *Módulos II*, guitar and tape - **Alcides Lanza**

Luigi Russolo
Fondazione «Russolo-Pratella»
Palazzo Comunale (Varese, Italie)
87-ix-20
• *Rivage* - **Gilles Gobeil**

New Music Concert
Queen's University
School of Music
Harrison-LeCaine Hall (Kingston)
87-x-04
• *Ephiphanies*, alto recorder and CX5M music computer - **David Keane**

Electro/percussive music
Inter-Arts
The Banff Center (Banff)
87-x-11
• *Percussion of the Air* - **Claude Schryer**
• *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**
• *Norm: Too* - **Daniel Scheidt, Claude Schryer,** Trevor Tureski

Festival de Asturias
Oviedo - Gijón (Spain)
87-x-19
• *Módulos II*, guitar and tape - **Alcides Lanza**
• *Yantra I*, guitar and tape - **Sergio Barroso**

New Works in Computer Art
NewComp
First Church Congregational (Cambridge, MA, USA)
87-x-24
• *Rivage* - **Gilles Gobeil**
• *...black it stood as night* - Denis Lorrain

Elektra Series
St Catharines
87-x-25
• *Ireme*, voice, percussion and tape - **Sergio Barroso**
• *Musique autour de l'épitaphe de Seikildos*, voice and tape - John Winiarz

New Music Concert
Queen's University School of Music
Harrison-LeCaine Hall (Kingston)
87-xi-01
• *Airspace* - Peter Gross, John Loughrey, Peter Mika
• *Climax* - Brian Jagger
• *Jump to Hyperspace* - Murray Fleming
• *Dream Frog Bad* - James Brebner
• *Cloud of Brass* - Elliot E Freedman

Electric Music
Western Front (Vancouver)
87-xi-08
• *Blowing Leaves—Passing*, synthesizer, percussion and computer - Dennis Burke
• *Noddy Goes to Europe*, violin, synthesizer, percussion and computer - Arne Eigenfeldt
• *Electric Concerto (Part One)*, violin, synthesizer, percussion and computer - Mark Armanini
• *Settle*, piano, mechanically resonated Hawaiian guitars and electric guitar - Alex Varty
• *Standard Deviance*, computer - **Daniel Scheidt**
• *A Tarot Reading*, tape - Susan Frykberg
• *Shake My Elements Up*, vocalist, guitar and percussions - David Phyall

Quatuor de flûtes à bec
Série Focus/Concerts actuels, Traquen'art
Galerie Optica (Montréal)
87-xi-15
• *Mmnnn Nmmn NmNnm*, quatuor de flûtes à bec et bande - **Myke Roy**
• *YAL TERS 3HV-75/Z2*, quatuor de flûtes à bec - **Myke Roy**

Musique et ordinateur
Société de concerts alternatifs du Québec (SCAQ)
Salle urkrainienne (Montréal)
87-xi-27
• *... À MIDI, aux réseaux AM/FM* - **Michel Tétreault**
• *Ce temps retors* - Claude Frenette
• *Electronic Study* - Brent Lee
• *Trajectoires parallèles* - **Jean-François Denis**
• *Affixe 2...* - Claude Lassonde
• *Stewart Hall* - **Eric Brown**

Électro-choc
Faculté de musique
Université de Montréal (Montréal)
87-ix-27
• *Bafta!* - Alain Roy
• *Pranâ* - Denis Saindon
• *La désillusion* - Daniel Leduc
• *Onthalia* - Robert Dandeneau
• *Chien d'or* - **Guy Pelletier**
• *La chambre blanche* - **Robert Normandeau**
87-ix-28
• *T'es le fun téléphone* - Roxanne Turcotte
• *Sentir numéro x* - **Pierre Bouchard**
• *Budo Kata* - Simon-Pierre Gourd
• *Peux ou la randonnée d'Henri le chat* - Claude Dufour
• *Rumeurs (Place de Ransbeck)* - **Robert Normandeau**
• *La désillusion* - Daniel Leduc
• *Chien d'or* - **Guy Pelletier**
• *Ondes/Arborescenses* - Stéphane Roy

Big Machine
L'Écran humain
Le Spectrum (Montréal)
87-xii-03-04
Œuvre multi-média de L'Écran humain avec musique de Michel-George Brégent et **Alain Thibault**

New Music Concert
Queen's University School of Music
Harrison-LeCaine Hall (Kingston)
87-xii-06
• *Reflections in a Metal Sea* - Elliot E Freedman
• *Threason's Pipe* - John Loughrey

SaGeste
Tangente, danse actuelle
Espace GO (Montréal)
87-xii-9-11
• *La voisine* - chorégraphie de Dulcinée Langfelder, trame électroacoustique de **Christian Calon**

NuMus Concerts
The Princess Cinema (Waterloo)
87-xii-11
Integrated Media, sound-light performance by Kristi Allik, Robert Mulder

Quad Electroacoustic Concert
Commun-commune (Montréal)
87-xii-12
Works by "Hollowspirit" (a.k.a. Robert Osler)

JS Bach performed by Tim J Lawrence
Scarboro United Church (Edmonton)
87-xii-20

New Music Concerts
Toronto
87-xii-29
• *Rainsongforest*, chamber ensemble and synthesizer - John Oliver

New Music
University of Alberta (Edmonton)
87-xi-24
• *Bohater* - **George Arasimowicz**
• *Mesa* - **George Arasimowicz**

SPECTRA
CECG/GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
87-xii-06
• *Chiaroscuro... ou les jeux de l'ambiguité* - **Francis Dhomont**
• *Fréquents passages* - **Éric Brown, Jean-François Denis**
• *Le magasin pittoresque* - **Michelle Boudreau**
• *«...qu'il m'en souvienne»* - **Robin Minard**
• *Out* - **Alain Thibault**

Cirque musical
SMCQ
Salle Alfred-Laliberté (Montréal)
88-i-21
• *Les enfants, c'est comme des fours micro-ondes : pas de cœur* - **Myke Roy**
• *Variations sur un air d'accordéon* - **Yves Daoust**

PS : M'as-tu vu te regarder?
L'Eskabel (Montréal)
88-i-27-31
Chorégraphie de Cheryl Prophet et Daniel Soulières, musique électroacoustique d'**Eric Brown**

In Illio Tempore
NUMUS
stART Gallery (Kitchener)
88-i-29
Works by Peter Hannan

International Festival Electroacoustic Music
Mexico City, Mexico
88-i-30
• *Módulos II*, guitar and tape - **Alcides Lanza**
• *Yantra I*, guitar and tape - **Sergio Barroso**

Obras electroacústicas de Canadá
Museo Rufino Tamayo (Mexico City, Mexico)
88-i-31
An evening of live electroacoustics with **Sergio Barroso** performing on DX7 *(E!)* and TX7 synthesizers:
- *El Reposo del Fuego* - John Oliver
- *In the Natural Doorway I Crouch* - Paul Dolden
- *Plectros III* - **Alcides Lanza**
- *En Febrero Mueren las Flores*, violin and tape - **Sergio Barroso**
- *Trajectoires* - **Jean-François Denis**
- *Miroirs* - Micheline Coulombe Saint-Marcoux
- *Yantra VI* - **Sergio Barroso**

New Music Concert
Queen's University School of Music
Harrison-LeCaine Hall (Kingston)
88-i-31
- *The Quiet Earth* - Bert Paquin
- *Oceanique* - John Loughrey
- *Return to Tomorrow* - Elliot E Freedman

gems (Group of the Electronic Music Studio)
McGill University (Montréal)
88-ii-09
- *Praescio-I* - **Bruce Pennycook**
- *Music for Quiet Spaces* - **Robin Minard**
- *Acufenos II (1971-IV)* - **Alcides Lanza**

Electronic Percussion with Computer Feedback
Open Space Gallery (Victoria)
88-ii-12
Works by **Daniel Scheidt**

The Studio Exchange #1: Studio électroacoustique de l'Université de Montréal
gems
McGill University (Montréal)
88-ii-15
- *Exercise I (1965-V)* - **Alcides Lanza**
- *D-503* - Marcelles Deschênes
- *Ondes/Arborescences* - Stéphane Roy
- *Qu'est ce concert?* - Mario Rodrigue
- *...mourir un peu, Itinéraire 1* - **Francis Dhomont**

Eurakousma «18-22»
Université de Montréal (Montréal)
88-ii-17
- *Signe Dionysos* - **Francis Dhomont**

Live Electroacoustic Music
Queen's University School of Music
Harrison-LeCaine Hall (Kingston)
88-ii-18
- *Achieving Equality* - Duane Bronson, Brian Jagger, Lindsay Paul
- *A Twist of Fusion* - Kevin Watson, Kharim Hogan
- *Archaeopteryx* - Tim Ralphs, Andrea Lypchuk
- *Just Desert (Last Gas for 250 Miles)* - Jeff Pearce, Leigh Miller
- *Sometimes I Wonder* - Jim Brebner, Karyn A Ellis
- *The Waterfall* - Angelo Gavina, Sharon Hendrix
- *Onward* - Graham Braun
- *Transformation* - Ringo Chan, Delbert Yeh
- *Clockwork* - Emile Stevens, Cary Heather

Œuvres électroacoustiques du Québec
Groupe d'échanges artistiques de Menton
Palais de l'Europe, Menton (France)
88-ii-19
- *Insomnia* - Ned Bouhalassa
- *Un autre jeu* - **Jean-François Chicoine**
- *Il était une fois... contes sans paroles* - **Yves Daoust**
- *Trajectoires parallèles* - **Jean-François Denis**
- *Suite Habit Sale* - **Pierre Dostie**
- *Um Sonho da Primavera* - Rui Ferreira
- *Rivage* - **Gilles Gobeil**

The Newest Music
Vancouver New Music Society
Vancouver East Cultural Center (Vancouver)
88-ii-21
- *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**

An Evening of Live Computer Music
Center for the Arts
Simon Fraser University (Vancouver)
88-ii-24
Works by Arne Eigenfeldt

SPECTRA
CECG / GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
88-ii-26
- *Mécanique de la foudre* - **Pierre Bouchard**
- *Keith's Conondrum* - **John Wells**
- *In the Natural Doorway I Crouch* - Paul Dolden
- *Praescio-I* - **Bruce Pennycook**

Something Completely Different
Music Gallery (Toronto)
88-ii-26
- *Standard Deviance* - **Daniel Scheidt**
- *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**

Digital Soundscapes
Center for the Arts
Simon Fraser University (Vancouver)
88-ii-26
- *La Aurora Estrellada* - **David Keane**
- *sunSurgeAutomata* - Carla Scaletti
- *In the Natural Doorway I Crouch* - Paul Dolden
- *Gipsy Children's Giant Dance with Ili Fourier* - Tamas Ungvary
- *Rivage* - **Gilles Gobeil**
- *The Wings of Nike* - **Barry Truax**, Theo Golberg

L'homme de la nuit
Théâtre Caméléon (Montréal)
88-ii-26-27
Concert multimédia avec musique de **Brent Holland**

SPECTRA
CECG / GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
88-ii-27
- *Reflections of a Metal Sea* - Elliot E Freedman
- *The Old Country* - **Eric Brown**
- *Adagio I* - Alan Belkin
- *Obeying the Laws of Physics* - **Daniel Scheidt**

New Music from Queen's University Electroacoustic Studios: "SPECTRUM"
Music Gallery (Toronto)
88-ii-28
Works by Elliot E Freedman, John P Loughrey and Brian O'Kane

Musiques itinérantes
MI ltée, CMC, ACREQ
L'Eskabel (Montréal)
88-iii-03-04
- *Résurgence* - **Serge Arcuri**
- *Charnière*, œuvre multidisciplinaire - **Michelle Boudreau**, Luc Bourbonnais
- *Hommage, musique pour un vieux corse triste* - Claude Vivier

SoundPressure
Music Gallery (Toronto)
88-iii-05
Works by Michael Gordon, David Lang, David Mott, Jon Siddall

Soirée à la carte blanche
Tangente, danse actuelle
Espace GO (Montréal)
88-iii-06
- *Pièces détachées* - chorégraphie de Janet Oxley ; trame électroacoustique de **Jean-François Denis**

SPECTRA
CECG / GEC, Series 6
Concordia University (Montréal)
88-iii-08
«Piano électroacoustique»
Alcides Lanza, piano
- *Yantra VI* - **Sergio Barroso**
- *Plectros III (1971-I)* - **Alcides Lanza**
- *Piano Player I* - **John Celona**
- *Fusion* - Serge Perron
- *...just a pulse* - **Claude Schryer**

Annual Evening of Electronics
Vancouver New Music Society
88-iii-12
Works by **Daniel Scheidt**, Martin Bartlett, Paul Dolden, Jean Piché, **Barry Truax**, **Hildegard Westerkamp**

Série Focus/Concerts actuels
Traquen'art
La La La Studio (Montréal)
88-iii-18
- *Volupté* - Marie-Claude de Chevigny

PERCUSSION!
NuMus Concerts Inc
Princess Cinema (Waterloo)
88-iii-18
a concert of Canadian and International works for percussion performed by Lori West, Carol Weaver, Terry Kroetsch, Andrea McColeman, Carol Bauman, and Mark Atkinson

Prochain Contact!/Next Contact!

- La liste d'adresse des membres de la CEC
- Un compte-rendu sur ***Diffusion!*** avec des détails sur les activités qui y auront lieu, les œuvres qui seront présentées en concert et celles qui seront disponibles pour audition, les communications et discussions qui auront lieu, etc.

- The CEC members mailing list
- A report of ***Diffusion!*** with details on the events, the works presented in concerts, those available for listening, the papers to be read and the discussions to be held, etc.

Voici une liste sommaire de publications sonores, écrites et éditées par les membres de la CEC. Nous vous encourageons à vous servir de cette rubrique.
A listing of sound and text publications in the field by members of the CEC. This is a resource that we encourage you to exploit.

Sons/Sounds

Éric Brown
«P.S. : M'as-tu vu te regarder?» (cassette) ($10)
Éric Brown / 15, chemin Drayton / Pointe-Claire, QC / CANADA H9S 4V1

Yves Daoust
«Cassette ACREQ III, IV» : *Quatuor; Gamme*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Francis Dhomont
«Cassette ACREQ V, VI» : *Mais laisserons-nous mourir Ariana?; Points des fuite; Transits élémentaires 2*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

David Keane
"Aurora" (LP) : *La Aurora Estrellada; Elektronikus Mozaik; La Cascade Enchantée* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Alcides Lanza
Cassettes
"Tapeworks I": *Exercise I; Penetrations I; Ekphonesis IV; Out of...* ($10)
"Tapeworks II": *Arghanum III; Arghanum IV; Two times too; Kromoplásticos* ($10.90)
"Vocal Works I": *Penetrations VII; Ekphonesis V* ($8)
Bande/Tape
arghanum III ($20); *arghanum IV* ($20)
Partitions/Scores
arghanum I ($12); *arghanum II* ($15); *sensors III* ($12); *sensors IV* ($8, b/t: $20); *sensors V* ($15); *sensors VI* ($12); *eidesis IV* ($15); *ekponesis VI* ($12, b/t: $20); *ektenes I* ($10); *ektenes II* ($8); *guitar concerto* ($20); *modulos III* ($15, b/t: $20); *modulos IV* ($10, b/t: $20); *interferences III* ($8, b/t: $20); *interferences IV* ($8); *bour-drones* ($20);
Éditions Shelan Publications / 6351, avenue Trans-Island / Montréal, QC / CANADA H3W 3B7

Tim Lawrence
Cassettes
"Revelation" ($8.95)
"Photon" ($8.95)
"Northern Circle" ($8.95)
Delta Music Research / #102 — 1518 - 15 Avenue S.W. / Calgary, AB / CANADA T3C 0Y1

Michel Tétreault
«Cassette ACREQ I, VI» : *Al-Un; Tisser des spectres*
ACREQ / CP 416, Succ Outremont / Outremont, QC / CANADA H2V 4N3

Barry Truax
"Digital Soundscapes" (CD): *The Blind Man; Aerial; Wave Edge; Solar Ellipse; Riverrun* ($25.95)
"Sequence of Earlier Heaven" (LP): *East Wind, Nightwatch; Wave Edge; Solar Ellipse* ($13.50)
Cambridge Street Records / 4346 Cambridge St / Burnaby, BC / CANADA V5C 1H4

Hildegard Westerkamp
Cassettes
"Fantasie for Horns" ($6.50)
"Walk/Whisper/Street" ($8)
"Cordillera/Zone of Silence" ($9)
"Voices for the Wilderness" ($9.50)
"Harbour Symphony" ($6)
Inside the Soundscape / 685 West 19th Ave / Vancouver, BC / CANADA V5Z 1W9

chris wind
Cassettes
"Sampler" ($7.00)
"The Art of Juxtaposition" ($8)
"Pacer 3 (music to run to") ($7)
"Pacer 5 (music to run to") ($7)
chris wind / SS 3, Site 3, Comp. 114 / Penetang, ON / CANADA L0L 1P0

Mots/Words

Répertoire d'articles sur/par les membres parus dans «Musicworks».
A list of recent articles on/by members in "Musicworks."
No 35
Barry Truax -"The Listener"
Hildegard Westerkamp -"A Child's Ritual"
No 37
Charles de Mestral -"A Note on Sound Sculpture"
Gayle Young -"Twenty-four Strings"
No 39
Michel Tétreault & Michel Archambault - "Scupturized Music/Musicalized Sculpture"
Gayle Young -"The Last LP, Created Ethno Music"
Hildegard Westerkamp -"New Roots in Air"
Claude Schryer -"Anecdotal Elestroacoustics"
Musicworks / 1087 Queen St W / Toronto, ON / CANADA M6J 1H3

Barry Truax
"Handbook for Acoustic Ecology" (Book) ($12)
Barry Truax / Dept. of Communications / Simon Fraser University / Burnaby, BC / CANADA V5A 1S6